

КОП- КОМПАНИЯ

*Попасть внутрь художественного мира теперь
проще простого – через проходную завода
«Пластик» на Бережковской набережной.
Пароль – «В студию КОП».*

Фото: **ИЛЬЯ ВАРТАНЯН**

Стиль: **СВЕТЛАНА ВАШЕНЯК**

Текст: **МАРИНА НАДЕЕВА,**

ИГОРЬ ГРЕБЕЛЬНИКОВ



*На Людмиле
Константиновой:
джерсер, H&M; рубашка,
ZARA; брюки, GAP; на
Георгии Острецове:
сорочка и подтяжки, VAN
LAACK; брюки, SALVATORE
FERRAGAMO; на Марфе:
собственная одежда.*



Георгий Литичевский художник

«Сейчас андеграунд соприкасается с айсбергом рынка, который давит на художника, но при этом приводит в порядок арт-процесс».

Георгий Острецов художник

«Представьте себе творческое пространство, где круглосуточно кипит работа, а раз в неделю – вернисаж».

О том, как устроена жизнь в студии КОП, Острецов рассказывает накануне вернисажа Георгия Литичевского, который буквально поселился в этих стенах: пишет картины, рисует комиксы и вообще днюет и ночует. Такую практику «резиденций для художников», позволяющую им «на месте» готовить свои выставки, завели здесь недавно.

Загадочная аббревиатура КОП расшифровывается просто: это первые буквы фамилий художников – основателей мастерской. Людмила Константинова, ее муж Георгий Острецов и Сергей Пахомов превратили часть ветхой постройки на территории бывшего завода «Пластик» в арт-пространство, не имеющее аналогов в Москве. Двухэтажная студия и вправду вполне пригодна для жизни – необычный лофт, где повсюду натькаешься на произведения искусства. На первом этаже – кухня с мойкой, холодильником, шкафами и полками. Через стену – белое помещение, в котором каждую среду открываются выставки. Такой режим – неделя на подготовку с последующим вернисажем – важное отличие студии от коммерческих галерей, где путь от замысла до реализации проекта растягивается на месяцы, если не на годы. Второй этаж – что-то вроде просторной гостиной с большим столом (еду поднимают с помощью лебедки прямо из кухни) и выходом на крышу, откуда видны и небоскребы Сити, и полузаброшенные заводские постройки. Кажется, будто мастерская зависла во времени и пространстве – между отживающей свое промзоной и сияющей новой Москвой. Чем-то похоже на положение дел в российском современном искусстве, которое вроде бы уже выбралось из сквотов и маленьких галерей, но еще не стало «своим» для музеев и широкой публики.

Художники, которые здесь работают, живут и выставляются, – участники творческого объединения Vglaz. Звучит грозно, но подразумевается лишь акцент на визуально ярких, ироничных образах. Неудивительно, что «вглазовцы» заинтересовали британского коллекционера Чарльза Саатчи: он не только приобрел многие их работы, но и показал в этом году в своей лондонской галерее в рамках большой выставки российского искусства под названием «Веселье – главная особенность Советского Союза». Кстати, до 2 ноября произведения художников можно увидеть еще в одном представительном европейском арт-пространстве – женевском TMrproject. На афише – кулак с вытатуированным словом Vglaz: буквально объяснили на пальцах.

Объединение существует больше пяти лет и постоянно пополняется новыми участниками. «Наша система оттачивалась годами, – объясняет Острецов. – Полгода-год – испытательный срок, потом выставки». Встречи и дискуссии в мастерской – вполне себе альтернатива художественному образованию, ведь среди «вглазовцев» немало выпускников западных вузов: Ирина Корина окончила Академию искусств Валанд в Гетеборге, Елена Ковылина – Высшую школу искусства и медиа в Цюрихе, почти у всех в послужном списке – выставки в западных галереях. Острецов считает, что важно поддерживать «экосистему» искусства: «Чтобы оно находило своего потребителя, чтобы художники могли реализовать себя благодаря выставкам, коллекционерам, аукционам. Увы, в отсутствие нормального арт-рынка все это невозможно». Но участники объединения, кажется, доказали, что невозможное возможно, и нашли способ не зависеть от перемены настроений московских галерей. Уже не первый год художников поддерживают те, кому нравятся их работы: Эльвира Тарноградская, Марк Крымов и Дмитрий Марков. Они оплачивают аренду мастерской, организацию выставок, а иногда и создание самих произведений, часть которых по взаимному согласию переходит в их собственность. Вроде бы все просто, но почему-то в Москве раньше ничего подобного не было. «Это и есть экосистема в арт-мире», – говорит не без гордости Острецов. И гордиться есть чем: кто бы мог подумать, что такое произрастет на руинах завода «Пластик».



Дмитрий Марков МЕЦЕНАТ

«Творческие объединения – альтернатива галерейному бизнесу.

Художники сами выстраивают процесс,

а мы, инвесторы, им в этом помогаем».

Оля Кройтор ХУДОЖНИЦА

«Я не занимаюсь радикальным искусством – просто делаю то,

что нравится, самостоятельно или в кругу друзей».

Светлана Исаева ХУДОЖНИЦА

«Здесь нет пафоса, зато есть доброе отношение ко всем.

И это притягивает людей».

Вадим Колосов ХУДОЖНИК

«Я ценю Vglaz за равноправие, отсутствие «вертикали»

и всеобъемлющую дружественную «горизонталь».



На этом развороте: на Дмитрие: футболка и брюки, H&M; на Оле: джемпер, футболка и джинсы, H&M; очки, CELINE. На Светлане: джемпер, ACNE, джинсы, SHEAR MONDAY; кеды, CONVERSE; на Вадиме: сорочка, H&M; джинсы, LEVI'S; кеды – собственность Вадима. На предыдущем развороте: на Георгии: брюки, H&M; футболка и кеды – собственность Георгия.

На Марке: вся одежда –
собственность Марка;
на Эльвире: джемпер,
JOSEPH; брюки, DIOR;
туфли, BOSS BLACK.



Марк Крымов МЕЦЕНАТ

*«Для экологии искусства такие объединения необходимы:
с одной стороны, они противостоят сложившейся арт-системе,
с другой – сотрудничают с ней».*

Эльвира Тарноградская МЕЦЕНАТ

*«Изначально художники Vglaz обосновались
в Лебяжьем переулке – в расселенных коммуналках
с кабаковским антуражем. Традиция еженедельных
выставок оттуда».*

Кристина Ятковская художница

«Когда знаешь, что у тебя есть единомышленники, которым действительно интересно то, что ты делаешь, готовые дать совет, поддержать или даже просто покритиковать, – это бесценно».



На Кристине: пуловер и юбка, BOSS BLACK; на Петре: свитшот и брюки, GIORGIO ARMANI; кеды, DIOR.

Макияж: Юрий Ананов@mosmake, Наталья Малова; прически: Светлана Алпатова, Евгений Зубов@apptie hall; ассистент фотографа Ярослав Клоос; ассистент стилиста Олеся Нестерова; ассистенты визажистов: Татьяна Турчинская, Екатерина Слепцова; продюсер Нино Аршба.



Петр Быстров художник

«Художники собираются, чтобы вместе сделать то, чего не осилить в одиночку. Больше людей – выше темпы».