

## КРУПНЫМ ПЛАНОМ

# «Протестность — это коммерческий продукт»

Текст Алена Лапина



Гоша Острецов настолько предал своему искусству, что в масках из проекта «Новое правительство» отправился в ЗАГС

часть Европы и должны по-другому мыслить, социальными и галерейными пространствами, аукционами. То, что Чарльз Саатчи показывает выставку именно русского искусства, говорит о том, что нам уже хватит быть дикарями, пора становиться нормальными, цивилизованными людьми. По крайней мере наши художники не хуже китайских или индийских на мировой художественной сцене.

**А что для тебя протест? Ты против чего-то протестуешь?**

В данный момент начинается настоящий диалог между художниками. Именно художник, а не галерея становится героем какой-то политической игры — в связи с закрытием/перформативированием большинства галерей. Ситуация с искусством в России улучшается. Нас ждет бурный всплеск. Что касается моей протестности, то любая протестность — это коммерческий продукт, как произведения Дэмиена Херста и Энди Уорхола. Я пытаюсь в своих произведениях накладывать свои ироничные, подчеркивающие протест. Получается, что все наши протестные художники, начиная с Олега Кулика и Владислава Мамышева-Монро, получили всевозможные государственные премии, — это тоже своего рода протест. Сейчас, если художник возвращается к правде, к чистому творчеству, не разглагольствуя никакую политическую игру, а развивая новую художественную форму, то есть действуя наоборот, — это правильно. Хотя это очень трудоемкий процесс. Пока его сложно сформулировать, может лет через десять, поскольку сейчас нет ни направлений, ни идеологий, время для качественного искусства.

**Что для тебя значит выставка у Чарльза Саатчи?**

Конечно, у меня была мечта попасть в галерею Саатчи. Я всем своим друзьям говорил, когда они ехали в Лондон, что нужно к нему зайти, показать что-то, продемонстрировать, доказать, что искусство здесь, в России, есть и что оно вполне достойное. Но друзья только посмеивались надо мной. Потом вдруг, когда Саатчи увидел и приобрел мои работы, стало ясно, что искусство в России все же есть. Правда, экспозиция, которую он представляет в ноябре, невероятно странная. Выставку *Веселость — отличительная черта советских людей* невозможно оценить с кураторской точки зрения. Саатчи решил взять на себя функцию первооткрывателя современного русского искусства. Но на выставке представлен Валерий Кошляков — он считается мейнстримом современного русского искусства и достаточно известен за рубежом. Видно, Саатчи разыгрывает какие-то многоразовые театральные ходы. Расчет же у него должен быть, ведь он крупный бизнесмен, бывший пиарщик; он понимает психологию людей, потому что пиарщик по сути медиум, типа гадалки, он может предсказать реакцию людей. Его задача — отказать от мейнстрима, который виден из России, и показать свой взгляд на русское искусство.

**Саатчи торгуется?**

Да. Иногда видно, что он хочет приобрести произведение искусства ради закрытия лакуны в какой-то своей собирательской истории, тогда он мощно сбивает цену. А когда ему реально сильно нравится вещь, не сильно торгуется. Потому что понимает, что все равно притягивает для художника какие-то двери, новые горизонты, ведь находится в его коллекции весьма почетно.

**С чего началась твоя зарубежная карьера? Все хотят быть успешными на Западе. Может, есть рецепт?**

Сейчас уже нет рецепта. Раньше был ход: рисуй В. Ленина или соц-арт, это будет гарантированный туристический продукт на экспорт из России. Сейчас же нужно просто стремиться к качественному исполнению

работы, чтобы было одновременно материальное воплощение и интеллектуальное насыщение. И декоративно, и пропитано гуманизмом. К сожалению, на данном этапе русские художники боятся делать качественный дорогостоящий в исполнении продукт, так как денег нет, мастерских нет, наверняка потому у них ничего не купят. Без мастерской трудно создавать качественную вещь. Когда я стал много выезжать за границу, первая моя выставка была в галерее *Rabouan Mousison*. Также я оппортунистически захватывал пространства в Москве и там делал выставки, например *Массажный кабинет*, который увидела Ольга Свиблова и пригласила меня участвовать на Венецианской биеннале. И пошло-поехало. Потом мне позвонили из галереи в Нью-Йорке: они увидели мои работы где-то в Интернете. Потом швейцарская галерея меня нашла. Но в общем-то все вышло случайно. Правда, стоит заметить, что все эти галереи каким-то образом сотрудничали с русскими художниками до меня. Имели хороший эксперимент с нашими.

**Какие-то проекты планируются в России? С какой галереей работаешь? Может, с какой-то европейской?**

Сейчас я ни с какой галереей не сотрудничаю, я не связан никаким контрактом. А так галереи, которые мною занимаюсь, есть в Нью-Йорке, в Париже и т. д. Но я не очень интересен галереям, так как мои работы не слишком хорошо продаются. Я от этого не страдаю, но галереисты страдают. Для них я не первый желанный художник, на которого они ставят, тем более что с Россией очень сложно работать, пересылка, «растаможка»... **В Венецианской биеннале почувствовал, у Саатчи в коллекции... Какие дальше профессиональные высоты нужно брать?**

Мечтаю о большой музейной выставке. В конкретных планах ее нет, все очень зыбко. Вот, например, галерея Тейт собирается закупиться, но какую выставочную политику они выберут? Кого предпочтут Николас Каллинан? От этого многое зависит.

**Самая дорогая работа почему продается и кому?**

Моя работа из графуретной серии *Пригород* про неблагополучные пригороды Франции была продана за €100 тыс. на благотворительном аукционе фонда Натальи Водяновой *Naked Heart* в феврале 2012 года. Приобрел ее в свою коллекцию Михаил Шишханов, президент «ВНБАНКА».

**К кому в коллекцию не стыдно мечтать попасть? И стоит ли об этом мечтать?**

Я не очень понимаю, насколько вообще хороши коллекции. Я бы хотел быть в русских коллекциях. Вот в зарубежных я есть, а в русских нет. Постоянно у меня покупают работы и за \$60 тыс., и за \$100 тыс. Фредерик Полсон, финансист, который спонсирует всякие наши экспедиции на Северный полюс.

**Что происходит с русскими коллекционерами? Покупают ли они твои работы?**

Не знаю вообще ничего про русских коллекционеров. Работу купил в свою коллекцию только Роман Абрамович, картину из серии *Дилеры*. Приобретал через своего агента. Когда-то давно Александр Попов купил две работы из мастерской. Что-то продавала галерея «Триумф», с галереей Гельмана у меня был контракт, по которому какие-то работы отходили в коллекцию Александра Смузикова и Виктора Бондаренко. Максим Боксер у меня покупал. И это, пожалуй, все коллекционеры, с которыми я взаимодействовал.

**Передаешь ли мастерство поколениям? Как с преподаванием? Может, курс какой начать преподавать?**

Это должен быть естественный процесс жизни. Появляются в моем окружении молодые ребята, которым интересно то, что я де-

лаю, кто-то хочет выставляться, поработать в мастерской, — и они это делают. Я начинаю с «ЕлиКукой», Олей Кройтер. Наверное, они что-то для себя находят новое, учатся. В школу ни в какую не приглашают, боятся харизмы моей. Думаю свою школу открывать. Я каждую неделю у себя делаю выставку, показывая работы, свои и коллег, делюсь опытом. Кто-то вдохновляется — это и есть опыт, образование. Все остальное должно естественно происходить. В преподавании много фальши. Научить искусству нельзя — можно только создать некое сообщество по интересам, которое я попытался собрать вокруг себя. Художник его посещает, слушает разговоры, участвует в дискуссиях, смотрит работы, пропитывается атмосферой — это и есть школа.

**Не собираешься эмигрировать? Я уже эмигрировал один раз, больше не хочу. У меня нет иллюзий.**

**Хотел бы, чтобы дочери стали художницами? Какое хочешь дать им образование?**

Я считаю, что они уже получают образование. Этот путь, который я выбрал, — лучшее, что можно пожелать для человека. Я всем желаю судьбу свободного художника.

**Тебя называют самым модно одевающимся художником. Кто из коллег ты мог бы назвать модниками?**

Конечно, все художники, с которыми я общаюсь, модники. Илья Фальковский — модник. Когда мы с ним были в Париже, он увидел магазинчик с майками, на которых были изображены портреты каких-то афроамериканцев, — это было не вытиснить оттуда. Он знает каждого лидера африканского сопротивления. Кеша Нилли — журнальный модник. Пахом — модник, в модном журнале работал — уходил без слов, возвращался с усамби, Ира Корниа — фантастическая модница; если раньше она одевалась по-молодежному, то сейчас — как дама викторианской эпохи с какими-то супертрическами. Оля Кройтер все время работает над образом.

**Следишь ли за молодым поколением? Чьи работы хорошие?**

Мне очень нравятся молодые художники, я не понимаю, откуда они черпают свои знания и опыт. Изучаю их в основном в Интернете. Мне очень понравилась Наташа Земцова. Мне близко, как она думает. Иван Горшков меня зацепил. Ему бы попасть в какой-то профессиональный круг, получить знания дополнительные — было бы замечательно, нужно больше общаться. Таксия Короткова хорошие, качественные работы делает.

**Собираешь ли ты искусство?**

Практически нет. Мне просто негде хранить. Вот если бы был ангар, я бы собрал всех своих друзей, в творчестве которых люблю. Мне важно, чтобы была хорошая доля иронии в произведении, чтобы работа была живая, с интеллектуальной игрой.

**Что может попасть в твою резиденцию и на каких условиях? Кто уже в ней побывал?**

Это моя личная инициатива. У нас есть комната, в которой можно пожить, а в мастерской — поработать. У нас жили Олег Колятников, Иван Площ с женой, Пакита, коллекционер из Парижа, остававшийся в мастерской.

Мне приходится сложно. Из-за того, что здесь все время что-то происходит: вернисаж, детские праздники, все время народ какой-то, — я отношусь к этому пространству как к мини-арт-центру. По средам у нас всегда гости. Людей, которых я не хочу видеть, — таких нет. Жду всех, кто интересуется современным искусством, будь то Шилос или Глазунов. У нас каждую неделю проходит выставка. Можно делать что-то необычное, экспериментировать. Можно выставить то, что не выставить в галерейном пространстве. ●



Вверху: Работа *Два парода* (2009) была приобретена Фредериком Полсоном за \$100 тыс.

Снизу слева: Скульптура *Подстрелка* (2012) приобретена Чарльзом Саатчи и будет выставлена в его галерее в ноябре

Внизу справа: *Россия как альтернативная Америка* (2008) на выставке *Fast Art* в 2008 г. в ЦСИ «Винзавод»

